

WAKEFIELD INTERNATIONAL FILM FESTIVAL **WIFF** FESTIVAL DU FILM INTERNATIONAL DE WAKEFIELD

LE FESTIVAL DU FILM DE WAKEFIELD DÉVOILE SA PROGRAMMATION 2016

(Wakefield, PQ) Le festival du film international de Wakefield (FFIW) est fier d'annoncer une merveilleuse programmation dans le cadre du 7^e festival annuel. La programmation est substantielle et vise à stimuler la discussion, avec la présence de réalisateurs, des discussions de groupe, et plus. La plupart des films abordent des enjeux mondiaux actuels, tels que la pacification, l'inégalité des sexes, la dégradation environnementale, et les modes de vie alternatifs, tout en explorant des solutions potentielles, plutôt que de broser un tableau sombre tout simplement. Aussi à l'affiche, des films d'une beauté à couper le souffle, et des enquêtes qui vous feront creuser les méninges. En plus de tout cela, un véritable Oscar™ sera parmi nous avec lequel vous pourrez vous faire prendre en photo sur le tapis rouge! Huit films. Quatre fin de semaines. Deux visionnements par film. Du 6 au 28 février. Comment mieux passer les journées glaciales de février? Voici ce qui est à l'affiche :

6 et 7 février - Le festival débutera avec la première en langue anglaise de *In Pursuit of Peace* du réalisateur montréalais Garry Beitel. C'est un film captivant qui plaide la cause de la pacification et la méditation sans armes par des civiles en réponse aux conflits violents mondiaux. Le film raconte l'histoire de quatre pacificateurs canadiens travaillant dans certaines des zones de conflits les plus dangereuses du monde, tout en soulignant leur espoir et les obstacles auxquels ils font face dans leur quête de résolutions non-violentes de conflits. **Le réalisateur Garry Beitel ainsi que le producteur Barry Lazar assisteront au premier visionnement du film, le 6 février à 16 h.**

Ensuite, le FFIW a la rare occasion de présenter la **première canadienne** du film magnifique *Breath of Life*, un film hawaïen "d'une beauté étonnante" selon le co-fondateur de Greenpeace, Michael Bailey. Le film réunit habilement les idées des grands penseurs du monde avec celles d'agriculteurs, de sages d'Hawaï et de pleins d'autres personnes qui tiennent à cœur la terre, la mer, le ciel, les rivières et toutes formes de vie terrestre. Le tout vise à faire réfléchir sur les circonstances qui nous ont mené où nous nous trouvons aujourd'hui, ainsi que sur les chemins de rédemption possibles. **À la suite du visionnement du 7 février à 16 h aura lieu une discussion de groupe avec participation de l'auditoire.**

13 et 14 février - *Haida Gwaii On the Edge of the World* du réalisateur Charles Wilkinson nous plonge dans le monde du peuple Haida, de la réclamation et le rétablissement de leurs terres, ainsi que leurs réactions aux menaces actuelles. Le chemin que le peuple se fraye peut servir d'exemple à suivre. Le film a remporté de nombreux prix, y compris *meilleur documentaire canadien* au Hot Docs 2015 et *documentaire canadien le plus populaire* lors du Vancouver Film Festival 2015. **Une discussion de groupe avec questions de l'auditoire aura lieu à la suite du visionnement du 13 février à 16 h.**

Le documentaire *Mavis!* de Jessica Edwards vous fera sourire et taper du pied. C'est le premier film traitant de la légendaire chanteuse de Gospel et de Soul, ainsi que militante de droits civils, Mavis Staples et son groupe, *The Staple Singers*, formé avec des membres de sa famille. Depuis les chansons de liberté des années 60 jusqu'aujourd'hui, à l'âge de 75 ans, Mavis est toujours restée fidèle à ses racines. Son message de vie et d'égalité est plus pressant que jamais. "Un documentaire biographique captivant et émotif qui mérite absolument le point d'exclamation." (Variety) **Invitez votre bien-aimé(e) et soyez des nôtres à 16 h le jour de la St-Valentin.**

20 et 21 février - La troisième fin de semaine du FFIW débutera avec *The Messenger* de Su Rynard, un documentaire élégiaque visuellement riche qui explore notre relation profonde aux oiseaux chanteurs, et les façons dont leur destin incertain devrait nous servir d'avertissement vis-à-vis de la nôtre. D'un côté, le film aborde la diminution en masse des oiseaux chanteurs, et de l'autre, raconte l'histoire des nombreuses personnes qui tâchent d'assurer leur avenir. "Le documentaire est à la fois merveilleux, poignant et inspirant." Reellifewithjane.com **Lors du visionnement du 20 février à 16 h, la productrice du film Joanne Jackson et d'autres seront présents afin de discuter du film et des menaces aux oiseaux chanteurs avec l'auditoire.**

Aussi à l'affiche lors de cette troisième fin de semaine : *Painted Land : In Search of the Group of Seven*, réalisé par Phyllis Ellis. Quelques-uns des plus grands acteurs du Canada prêtent leurs voix de façon à faire rentrer dramatiquement le passé dans le présent dans ce film qui suit l'historien Michael Burtch et l'équipe d'écriture et de photographie, Gary et Joanie McGuffin, dans leurs efforts de situer précisément les lieux qui ont inspiré quelques-unes des œuvres les mieux connues des artistes du Groupe des Sept. De plus, à la suite du visionnement du 21 février à 16 h de *Painted Land*, le FFIW vous invite à assister au **visionnement unique** de la première d'une "copie de travail" du film *The Man Who Built Cambodia* de Christopher Rompré, un court documentaire fascinant qui examine la vie et l'œuvre de l'architecte Cambodgien Vann Molyvann, dans le contexte turbulent de la fin du 20e siècle au Cambodge. **Christopher Rompré sera présent et répondra aux questions à la suite du visionnement.**

27 et 28 février - la dernière fin de semaine du festival, nous fêtons un 40e anniversaire - avec un Oscar™ sur place! En 1975, le réalisateur Budge Crawley, originaire de la région, a été le premier canadien à remporter l'Oscar™ du *Meilleur long métrage documentaire* grâce à l'incroyable *The Man Who Skied Down Everest*. Le film présente l'accomplissement, difficile à croire même aujourd'hui, du "grand-père du ski extrême",

Yuichiro Miura, et sa descente du col Sud de l'Everest en mai, 1970. Palpitant, n'est-ce pas? Douglas Rain (la voix de HAL dans le film **2001** et acteur de renommée au Festival Stratford) fera la lecture d'une traduction anglaise du journal de Miura, dont les pensées rappellent la philosophie japonaise et créent une ambiance contemplative. **Soyez des nôtres lors du visionnement du 27 février à 16 h, et pour fêter l'anniversaire du film dans la présence de l'Oscar™!**

Le deuxième film de la dernière fin de semaine du FFIW est la coqueluche du festival, le film *Driving With Selvi*, réalisé par Elisa Paloschi. Le film traite d'une jeune femme d'Inde du Sud qui renonce à la société patriarcale qui l'a élevée, quitte son époux abusif avec qui elle a été mariée en enfance et, contre toute attente, est devenue la première conductrice de taxi en Inde du Sud. (*Truth to Power Documentary Award*, Reel Asian International Film Festival, 2015). **La réalisatrice Elisa Paloschi et la vedette du film, Selvi, seront présentes lors du visionnement du 28 février à 16 h pour répondre aux questions de l'auditoire.**

Les visionnements du Festival du film international de Wakefield se font au Centre Wakefield La Pêche, 38 Valley Drive, Wakefield, PQ. Le centre se situe à 20 minutes en voiture du centre-ville d'Ottawa (peut-être un peu plus s'il neige...) Le prix des billets d'admission comprend les taxes. Une admission unique coûte 15\$. Un laissez-passer d'une fin de semaine pour une seule personne, ce qui comprend un coupon de restaurant d'une valeur de 10\$, un breuvage au bar du Centre Wakefield La Pêche, et deux visionnements de film, coûte 37\$. Vous pouvez aussi acheter un forfait de groupe qui comprend 10 admissions, entièrement transférables, au prix de 120\$. Procurez vos billets en ligne au <http://www.centrewakefieldlapeche.ca/event-2110598> ou bien au Centre Wakefield La Pêche. Arrivez tôt. Les laissez-passer (non les billets d'admission unique) sont aussi disponibles au Centre Wakefield La Pêche, au Wakefield Express et à la Tulipe Noire.

Visitez notre site web au www.wakefieldfilmfestival.ca, où vous trouverez tous les renseignements du présent communiqué et plus encore.

Robert Rooney, qui a fondé le FFIW en 2010 avec son épouse et partenaire Brenda Rooney, a choisi la programmation 2016 du festival. C'était son dernier projet artistique avant son décès le 5 janvier, 2016. Robert croyait que le documentaire était puissant comme agent du changement, et comme moyen de partager les expériences de vie, d'art, de musique et d'histoire. Le festival a été fondé avec ce même esprit, afin de présenter annuellement les meilleurs documentaires internationaux actuels et d'encourager la discussion des enjeux abordés dans les films.

-- 30 --

Pour plus de renseignements, des photos publicitaires, ou des demandes d'entrevue, veuillez contacter Melanie Willis au 613.699.3745 ou wakefieldfilmfest@gmail.com